

Directed by Roxy Farhat and Göran Hugo Olsson  
based on the 1967 book by Guy Debord

# La Société du Spectacle

*What The Spectacle has  
taken from reality must  
be taken back from it.  
The world has already  
been filmed. The point  
now is to change it.*

Based on *La Société du Spectacle* by Guy Debord  
with Frida Beckman,  
Mikkel Bolt Rasmussen,  
Valérie Kyeyune Backström,  
Jyoti Mistry, Andreas Malm  
and Stellan Vinthagen

Written and directed by  
Roxy Farhat and Göran Hugo Olsson  
and adapted with Joslyn Barnes  
and Sophie Vuković  
Director of Photography:  
Johan Lundborg

Camera Operators: Neil Wigardt,  
Alecio Araçl, Salad Hilowle,  
Ania Winiarska and Amin Madar  
Sound: Hans Appelqvist  
Editors: Roxy Farhat and  
Göran Hugo Olsson

Animations: Roxy Farhat  
Music: Zhalia and Kelman Duran  
Sound Design: Marco Lopez  
Colorist: Nanna Dalunde  
Graphic Design: Malmsten Hellberg

With support from  
The Swedish Film Institute /  
Cecilia Lidin and Klara  
Nilsson Grunning  
The Swedish Arts Grants  
Committee

In co-production with  
Film i Väst / Kristina  
Börjeson  
SVT / Anneli Kustfält  
Produced by Tobias Janson  
and Melissa Lindgren

# The Society of the Spectacle

## Produktionsfakta

Dokumentär  
Tid: 90 min  
Språk: engelska  
Undertexter: svenska  
Biopremiär 3 november

Regissörer  
Roxy Farhat och Göran Hugo  
Olsson

Producenter  
Tobias Janson och Melissa Lindgren

Original text  
La Société du Spectacle av Guy Debord

Manus  
Roxy Farhat och Göran Hugo Olsson  
med Joslyn Barnes och Sophie Vukovic

Foto  
Johan Lundborg

Klippning  
Roxy Farhat och Göran Hugo Olsson

Animation  
Roxy Farhat

Musik  
Zhala och Kelman Duran

Ljudmix  
Marco Lopez

Colorist  
Nanna Dalunde

Grafisk Design  
Stefania Malmsten

Producerad av Story AB

Med stöd från  
Svenska Filminstitutet / Cecilia Lidin och  
Klara Nilsson Grunning  
Konstnärsnämnden

I samproduktion med  
Film i Väst / Kristina Börjesson och  
Jenny Luukkonen  
SVT / Anneli Kustfält

## Logline

The Society of The Spectacle är en omskakande, vass och humoristisk film baserad på Guy Debords profetiska bok La Société du Spectacle från 1967, som i dagens passiviserande konsumtionssamhälle är mer aktuell än någonsin.

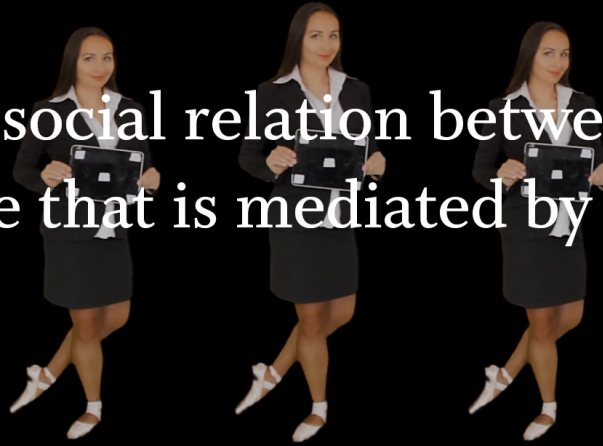
## Synopsis

Klimatet havererar; demokrati och yttrandefrihet är på nedgång, populism och censur är på uppgång och glappet mellan de fattiga och rika bara ökar. Varför kan inte de politiska systemen hantera de stora problemen? Varför kan ingen formulera ett hållbart alternativ? Jo, för att Spektaklet har tagit människan i sin makt. The Society of The Spectacle är en tankeväckande, vass och humoristisk film baserad på Guy Debords profetiska bok från 1967, som i dagens passiviserande konsumtionssamhälle är mer aktuell än någonsin. "Det här är en film som fått regissörerna att inse att filmen är död och att klimataktivism är vägen framåt. Vad kan den väcka hos dig?"

## Långt synopsis

Klimatet havererar; demokratin är på nedgång och glappet mellan de fattiga och rika bara ökar. Varför gör vi inte uppror? Med Guy Debords profetiska bok La Société du Spectacle som utgångspunkt dyker vi ner i en film som med hjälp av bortglömda pärlor från YouTubes komposthögar och populärkulturella referenser blottlägger en samtid där våra liv blivit till handelsvaror och konsumtion vår största religion. I filmen tar regissörerna Roxy Farhat och Göran Hugo Olsson hjälp av experter för att ge liv åt essän och diskutera "spektaklet", en kultur där representationen och framställningen av världen blivit viktigare än de faktiska erfarenheterna och det direkta engagemanget i livet. Filmen tar oss med på en tankeväckande resa genom en digital labyrinth av bilder och klipp som utmanar vårt sätt att se på världen och ger oss möjlighet att reflektera över vår egen roll i "spektakel"-samhällets grepp. "Det här är en film som fått regissörerna att inse att filmen är död och att klimataktivism är vägen framåt. Vad kan den väcka hos dig?"

It is a social relation between people that is mediated by images.



“What appears is good;  
what is good appears.”





**Roxy Farhat** är konstnär och regissör. Hon föddes i Teheran, Iran 1984, och bor och verkar i Stockholm. Farhats konstnärliga arbete innefattar videokonst, performance, regi och mycket annat. Hennes konst rör sig mellan politik och den kommersiella sfärens estetik. Farhat väcker feministiska och antikapitalistiska frågor i sin konst och ifrågasätter etablerade identiteter. Hennes verk framställs ofta med en kitschig och absurd humoristisk ton som bottnar i ett politiskt allvar. Farhat är utbildad vid Konstfack i Stockholm och University of California i Los Angeles. Hennes verk har visats i flera separat- och gruppställningar i Sverige och internationellt bland annat på Bonniers Konsthall, Moderna Museet, Stockholm, Southbank Centre i London och vid Haugar Vestfold Kunstmuseum i Norge.

**Göran Hugo Olsson** är filmregissör och producent. Född 1965 i Lund, Sverige. Olsson är utbildad vid Kungl Konsthögskolan i Stockholm och är en av Sveriges mest erkända filmskapare internationellt. Hans första film *Fuck You, Fuck You Very Much* (1998) är en svensk klassiker. Hans dokumentär *The Black Power Mixtape 1967-1975* (2011) vart en stor succé på festivaler, biogarfer och på TV världen över, filmen tilldelades många utmärkelser och visades på biografier i över 30 länder. Den efter följande filmen *Om Våld* (2014), med sångerskan Lauryn Hill som berättare blev även den kritikerrosad. Filmen hade sin premiär i Sundance och blev prisbelönt på Berlinale. Olsson har även regisserat *Fonko* (2016) och *Den sommaren* (2017) som båda fick fem stjärnor av *The Guardian* och *Finacial Times*. Han är även en av grundarna till produktionsbolaget Story.

#### **Om La Société du Spectacle**

*La Société du spectacle* (Skådespelssamhället) är skriven av den franske författaren, filosofen och situationisten Guy Debord (1967). *La Société du spectacle* anses vara en av de viktigaste inspirationskällorna bakom *Majrevolten* i Frankrike 1968. Debord var en drivande kraft inom den Situationistiska rörelsen som bestod av en grupp konstnärer och intellektuella som var kritiska till konsten, kulturen och livets tomhet i det kapitalistiska samhället.

#### **Regissörernas kommentar**

“Världen har redan filmats, poängen nu är att förändra den” skriver Guy Debord.

Hans text erbjuder oss ett sätt att förstå kapitalets, konsumtionens och bildernas förlamande krafter: Vi frågar oss ofta, vad kan jag göra som individ? Svaret kom till oss i och med den här filmen: sluta vara en individ.

Gå med i ett kollektiv och arbeta därifrån. Det är en nyliberal myt att förändring kommer genom våra individuella konsumtionsval, återvinning och genom att rösta. Sanningen är att demokratins deltagande element dränks av spektaklet.

Så, organisera er!

“Den här filmen har fått mig att se att kulturen aldrig kan uppnå sin radikala kraft utan aktion, vilket har lett mig in i klimataktivismen. Vi måste skapa den värld och den framtid vi vill ha, inte bara gestalta den.”

Roxy Farhat

“Den här filmen och texten har totalt förändrat mig. Jag kan inte längre se världen i allmänhet och film och media i synnerhet på samma sätt som förut. Det finns ingen som helst anledning för en filmregissör att åka runt och filma “världen”. Det är på alla sätt en så föråldrad och ogiltig metod och berättelse. Alla filmar ju allt hela tiden. Det finns inget ett manligt-medelklass-medelålders-geni från Sverige kan tillföra längre. Det här är min första sista film (har sedan länge åtagit mig två svenska och en amerikansk film till, men sen är det över)”

Göran Hugo Olsson

## Medverkande i filmen

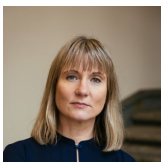


Foto Mikael Lundblad

**Frida Beckman** är författare och professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Hennes forskning är i huvudsak inriktad på amerikansk efterkrigslitteratur och kultur samt olika former av kontinental filosofi och teori. Beckman är aktuell med boken [Postmodernismen](#) som precis kommit ut.



Foto Cantzler Christensen

**Mikkel Bolt Rasmussen** är konsthistoriker, kulturkritiker och professor vid Köpenhamns universitet. Hans arbete berör avantgardets politik och historia, samtidskonstens politik och antikapitalistisk aktivism. Rasmussen har fått mycket uppmärksamhet för sin senaste bok [Late Capitalist Fascism](#) som tar upp den difussa fascism som sprids över våra samhällen som kulturella uttryck.

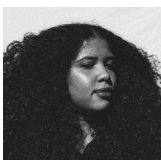


Foto Jasmin Storch

**Valerie Kyeyune Backström** är kulturskribent, kritiker och författare som skriver regelbundet för bland annat Expressen och Kunstkritikk. Hon har varit chefredaktör för Bang, medgrundare till plattformen Rummet och romandebuterade 2020 med "Ett nytt England". 2022 tilldelades hon [Axel Liffner-stipendiet](#) för sitt arbete som kulturjournalist.

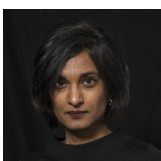


Foto Heinrich Voelkel

**Jyoti Mistry** är professor i filmisk gestaltning vid [Akademin Valand, Göteborgs universitet](#). Hon arbetar med film både som forskningsform och som konstnärlig praktik. Hennes arbete lyfter de osynliggjorda koloniala maktpositionerna och dess kunskapsproduktioner. Mistry har gjort flera kritikerrosade filmer bl.a. Cause of Death, When I grow up I want to be a black man som visats vid konstmuseer och festivaler världen över.



Foto Rainer Christian Kurzeder

**Andreas Malm** är lektor i humanekologi vid Lunds universitet, författare och politisk aktivist. De senaste två decennierna har han undersökt och debatterat klimatfrågan. Han har bland annat skrivit den omtalade boken "How to Blow Up a Pipeline: Learning to Fight in a World on Fire" och medverkat i flertal podcasts och program kring ämnet som bl.a. [Stormens utveckling](#), [Economics for Rebels](#) och [New Yorker Radio](#).



Foto Privat

**Stellan Vinthagen** är en svensk professor i sociologi samt forskaraktivist. Vinthagens forskning är inriktad på civilt motstånd, makt, sociala rörelser, ickevåldsaktioner, konfliktomvandling och social förändring. Han leder forskargruppen för Resistance Studies vid Göteborgs universitet. [Vinthagen kan vara världens första professor i fredligt motstånd.](#)

## Visningsturé

Under november månad kommer regissörerna att resa runt med filmen och genomföra en landsomfattande visningsturé med samtal och regissörsbesök. Syftet med turnén är att öppna upp till samtal kring de många aktuella frågor som filmen belyser, och för regissörerna att få möjlighet att möta biopubliken runt om i landet.

Turnén kommer bl.a. besöka följande städer Stockholm, Göteborg, Malmö, Lund, Växjö, Jönköping, Norrköping, Västerås, Örebro, Gävle, Luleå, Umeå och Uppsala. [Läs mer här!](#)

# Story

### Presskontakt

Klara Andersson Åsman  
Mail: [klara.anderssonasman@arenaopinion.se](mailto:klara.anderssonasman@arenaopinion.se)  
Mobil: 073-73 47 001

### Trailer

<https://vimeo.com/862647085>